

CHOU K HOU
+ ENERGES



OÙ EST LE RÉEL?

Dehors, sûrement dans un sale état

QU'EST CE QU'ON FAIT SI ON SAIT PAS

POURQUOI NI COMMENT ÇA S'EST PASSÉ?

On invente

LE PUBLIC, QU'EST CE QU'IL FAIT LÀ,

C'EST QUI ?

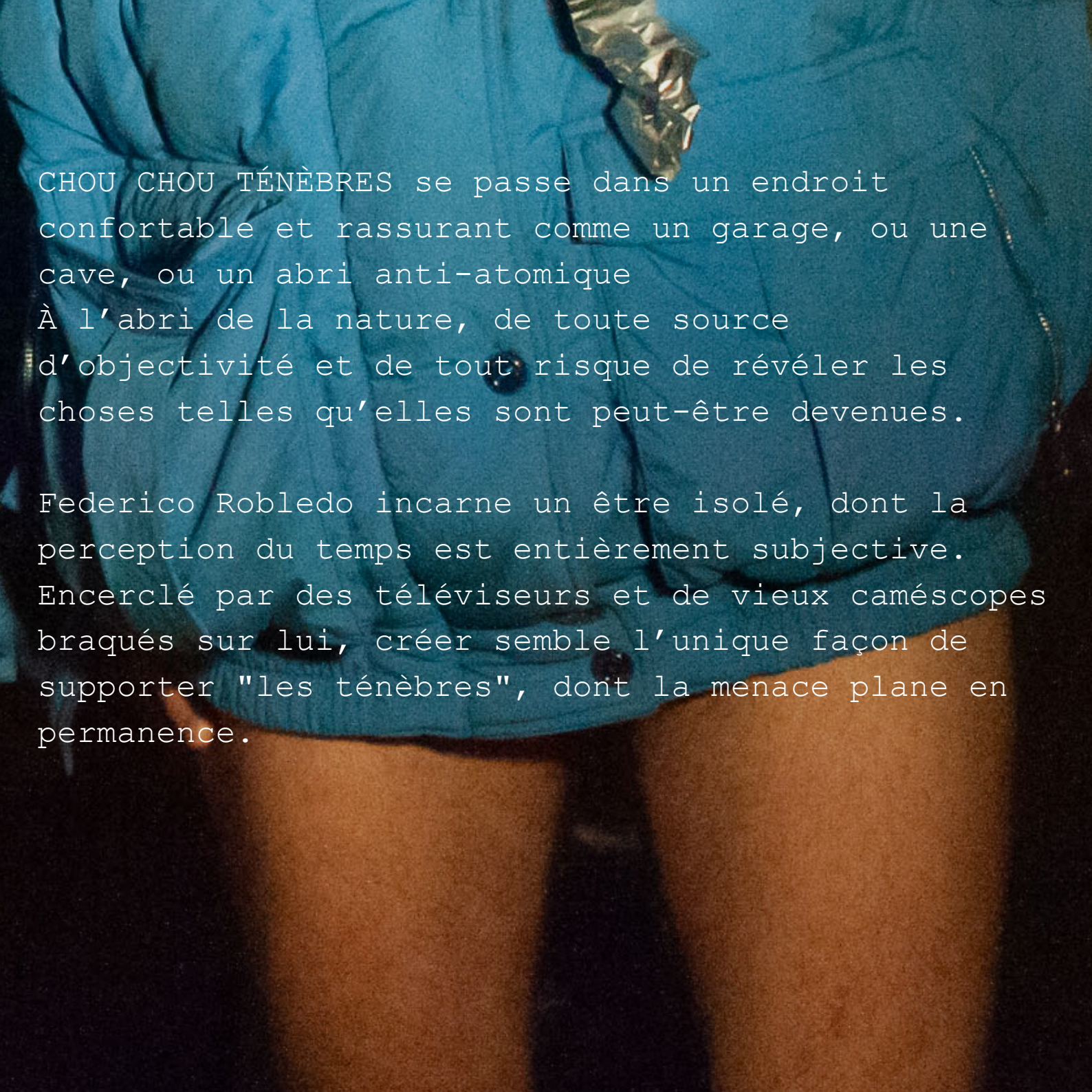
On sait pas, il attendait pas forcément des gens vivants mais puisqu'ils sont là, il va montrer des petites choses.



REVEILLE
MOI

Y

J'AI
UNE BELLE
HISTOIRE
D'AMOUR
À TE
RACONTER

A person is shown from the waist up, wearing a blue jacket and brown pants. They are holding a crumpled piece of shiny, metallic-looking material in their right hand. The background is dark and indistinct.

CHOU CHOU TÉNÈBRES se passe dans un endroit
confortable et rassurant comme un garage, ou une
cave, ou un abri anti-atomique
À l'abri de la nature, de toute source
d'objectivité et de tout risque de révéler les
choses telles qu'elles sont peut-être devenues.

Federico Robledo incarne un être isolé, dont la
perception du temps est entièrement subjective.
Encerclé par des téléviseurs et de vieux caméscopes
braqués sur lui, créer semble l'unique façon de
supporter "les ténèbres", dont la menace plane en
permanence.



IL A ESSAYÉ
+ TUEZ QUELQU'UN
DE
AVER
UN
PETIT
COUTEAU À BEURRE

Comment mesurer le temps quand on n'a aucune relation avec du vivant ou un quelconque phénomène naturel comme le jour, la nuit, les saisons ?

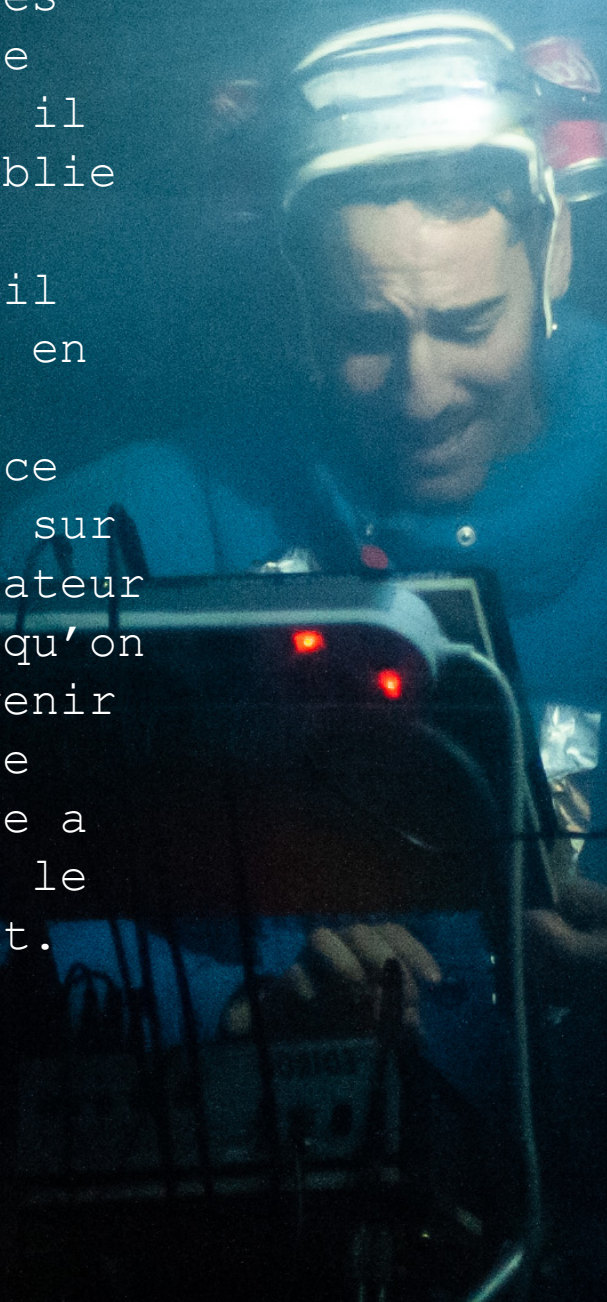
La solution serait-elle de s'observer sans relâche pour vérifier qu'on existe toujours ?

La scénographie du spectacle suggère les années 90 mais on apprend que les éléphants et les dauphins ont disparu. En cela, CHOU CHOU TÉNÈBRES pourrait être une dystopie. Mais peut-être que ce n'est qu'une image.





Le personnage présente ses oeuvres
comme un enfant fait un spectacle
pour ses jouets. Les moments où il
se met en scène et ceux où il oublie
le public s'alternent jusqu'à se
mélanger. À travers ce rapport, il
met la réalité de notre présence en
doute au même titre que le monde
extérieur. Son rapport sur tout ce
qui n'est pas lui n'est basé que sur
ses sensations intimes. Le spectateur
n'a aucun moyen de savoir si ce qu'on
lui raconte est un rêve, un souvenir
ou une conviction personnelle. Ce
qu'il vit non plus. Le personnage a
créé sa logique entre le rêve et le
réel et c'est notre seul référent.





J'AUROIS
PRÉFÉRÉ

UN
JEU
D'ÉCHÉMATON

Sans volonté de jugement, CHOU CHOU TÉNÈBRES parle de la difficulté d'assumer l'appartenance à une espèce qui se montre nocive envers elle-même et envers son environnement.

Dans le spectacle, la solitude est un principe inexorable; l'impossibilité du rapport à l'autre est un moteur de création.

À l'instar de Daniel Johnston*, le personnage crée « comme ça vient », des mondes aux esthétiques naïves, aux couleurs vives et aux thèmes présents dans les contes de fées, mais qui ne manquent ni d'ironie ni d'une certaine forme de cruauté. Le personnage n'a le choix que de fabriquer sur le moment avec les émotions contradictoires et les images qui l'habitent, pour ne pas se faire submerger par ce qu'il vit. Le monde doit être poétisé pour être supportable.

*auteur compositeur membre du mouvement lo-fi.



IL
A VU

UN
OISEAU

MOURIR
EN PLEIN
VOL

ÇA A ÉTÉ BEAU

D'où ça vient (peut-être)?

Enfant, Federico Robledo passe beaucoup de temps devant un écran. Il est en contact régulier avec des personnes isolées, dont les interactions sociales sont essentiellement virtuelles; il écoute leurs visions souvent créatives, parfois complètement délirantes.

Il fait souvent des « rêves lucides » (phase du sommeil paradoxal où le rêveur a la conscience de rêver); il y possède un pouvoir d'action sur ce qui l'entoure, et en éprouve une joie profonde.

Un jour, il visite le musée des Beaux arts de Córdoba pour apprendre le dessin anatomique, et découvre le Féisme* dans une galerie annexe. S'ensuit le besoin de trouver la grâce dans l'incontrôle, le défectueux, dans ce qui n'est pas voué à être montré. Cela devient le moteur d'un travail artistique protéiforme: peintures, collages, vidéos, performances...

(Il a aussi fait des spectacles dans la cuisine de ses parents et a trouvé ça très confortable d'inviter les gens à partager ce qu'il s'y inventait)

En vieillissant, le pouvoir d'action dans ses rêves lucides a semblé diminuer. CHOU CHOU TÉNÈBRES est une minutieuse stratégie pour le reconquérir.

*El Feismo est un courant artistique qui valorise le laid. Les œuvres se distinguent dans la juxtaposition d'objets, d'animaux, de personnes, de lieux considérés comme inesthétiques.

www.dawson.com

6 mètres d'ouverture minimum

machine à fuir sur place

tv cathodique

radio cassette

mixer vidéo

boîte à rythme
synthétiseur
console son

pédales effets

enregistreur
cassette

caméscope VHS

éclaireage

PUBLIC

Jauge entre 50 et 100 personnes

A diagram showing a person on a stationary bike inside a rectangular enclosure. The bike is connected to a control unit on the wall. The control unit has a display and buttons. A person is standing next to the control unit, interacting with it. The bike is connected to a power source (battery) and a motor. The motor is connected to the bike's flywheel. The control unit is connected to the motor. The person is standing next to the control unit, interacting with it. The bike is connected to a power source (battery) and a motor. The motor is connected to the bike's flywheel. The control unit is connected to the motor. The person is standing next to the control unit, interacting with it.



cathodique



tv cathodique



tv

Jauge entre 50 et 100 personnes

L'intérieur de la tête du personnage ressemble à cette scénographie. C'est une sorte de kaléidoscope qui permet de multiplier les perspectives sur son univers, et de les modifier en fonction de ce qui le traverse. Plus concrètement, le traitement de l'image et du son est décliné via différentes machines. (Voir dessin)

Ce parc audiovisuel massif et désuet est d'abord un choix esthétique; cependant, il suggère aussi une incompatibilité du personnage avec l'évolution du monde.

Il y a également des assemblages de différents types de matières, des collages. Cette technique de juxtaposition se retrouve à plusieurs niveaux:

- dans la construction narrative.
 - dans la manière dont le personnage s'exprime et traite ses émotions:
- une collection de matériaux qui cohabitent sans se mélanger.



CHOU CHOU

TENEbres

Federico Robledo naît en Argentine en 1984. Jusqu'en 1996 il regarde la télé allongé sur le côté et il boit du coca cola tiède les dimanches avant la messe du matin.

À partir de 2003 il tente de devenir peintre, athée et circassien.

Il fait des écoles des beaux arts et de cirque. Il fait de la danse, de la vidéo, de l'animation, de la musique et il essaye de passer du temps sur scène, parce qu'il trouve du sens quand il travaille sur scène.



Formation

- École des beaux arts Libero Pierini / Río Cuarto - Argentine.
- École de cirque La Arena / Buenos Aires - Argentine.
- Le Lido École des arts de cirque / Toulouse - France.

Projets et compagnies

- "Cow Love", "Heavy Motors", "Guingamp-Ibiza", "Kinder Speed 2000" **Société Protectrice de Petites Idées.**
- "Romantisme", "Un début de quelque chose" **Cie L'Unanime.**
- "Château Descartes", "Pétaouchnok" **Galapiat Cirque.**
- "Sauvage Foresta" **Cie Grégoire and Co.**
- "Travelling" et "La Vuelta al Mundo" **Cie La Arena, Argentine.**
- "Besese antes de usar" **Cie Bla Bla Bla**
- "La Sordina" **Cie La Sordina Circo, Argentine.**

CALENDRIER DE CRÉATION

LABORATOIRES DE RECHERCHE, ÉCRITURE DE TEXTES, PROTOTYPE SCENOGRAPHIE:

- Février 2018 / Brandivy
- Mai 2018 / Escouto can plaou / Camlez
- Novembre 2018 / Le Lieu / Guingamp
- Mars 2019 / Escouto can plaou / Camlez
- Septembre et octobre 2021 / Salle privée / Ploumagoar

RÉSIDENCES DE CRÉATION:

- Du 18 octobre au 5 novembre 2021 / Escouto can plaou / Camlez
- Du 10 au 14 novembre 2021 / Le Lieu / Guingamp
- Du 21 au 26 février 2022 / L'Avant Scène / Cognac
- Du 10 au 16 octobre 2022 / Les Petites Formes / Moncontour
- Du 31 octobre au 6 novembre 2022 / Bleu Pluriel / Trégueux
- Du 25 au 31 mars 2023 / Bain Public / Saint-Nazaire
- Du 24 avril au 7 mai 2023 / Château de Monthelon -
Atelier international de fabrique artistique / Montréal (89)

PROCHAINES RÉSIDENCES:

- Du 23 au 31 octobre 2023 / Au bout du plongeoir / Thorigné-Fouillard
- Du 1er au 10 mars 2024 / Théâtre Prospero / Montréal / Canada
- Du 10 au 17 mars 2024 / Théâtre Périscope / Québec / Canada
- Du 21 au 29 mars 2024 / La Passerelle - Scène Nationale /
Saint-Brieuc
- Du 22 avril au 3 mai 2024 / Les Ateliers du Vent / Rennes /
Sortie de résidence 2 mai / 19h30
- Du 26 au 30 août 2024 / Festival Grizzzt / Saint Agil
Sortie de résidence 30 août à 20 h

PREMIÈRES :

- 28 Septembre 2024 / La Passerelle - Scène Nationale / Saint-Brieuc



Avec le soutien de la Région Bretagne

Création septembre 2024 / spectacle à partir de 12 ans / durée 50 minutes

> Écriture, jeu, musique, vidéos, scénographie, lumières,
dessins, collages et graphisme :

FEDERICO ROBLEDO

> Accompagnement au processus de création :

CHLOÉ DERROUAZ

> Regards extérieurs :

CHLOÉ DERROUAZ, GUS SAUZAY, FLORIANE MÉSENCE, AUDE MARTOS, NANDA SUC

> Conseil création lumière :

ALETH DEPEYRE

> Oreille extérieure :

MEHDI AZEMA

> Complicité artistique :

ALETH DEPEYRE et HÉLÈNE MICHEL

> Textes dossier :

CHLOÉ DERROUAZ

> Photos dossier :

SÉBASTIEN ARMENGOL et JOHN PETER O'BREE

> Chargée de production :

HÉLÈNE MICHEL

> Administration :

AZILIS BISEAU

> Production :

SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES

> contact diffusion :

CLARA FAURA

production@societeprotectricedepetitesidees.com

> contact artistique et technique :

FEDERICO ROBLEDO 06 43 13 34 00

federobledocontact@gmail.com

www.societeprotectricedepetitesidees.com

**SOCIÉTÉ
PROTECTRICE
DE PETITES
IDÉES**

