

FICHE TECHNIQUE

PLEIN AIR DE JOUR



Contacts : sppicontact@gmail.com

Production : Juliette Vaintan : +33 6 45 69 82 07

Artistique : Nanda Suc : +33 6 74 14 72 56

Technique : Aleth Depeyre : +33 6 27 66 12 17 – aleth.dep@gmail.com

Durée du spectacle : 50min

Equipe de tournée :

- 2 artistes
- 1 régisseur
- 1 chargée de production

Les demandes en rouge et en gras sont impératives. Si vous rencontrez des difficultés pour répondre à ces demandes, merci de nous contacter rapidement afin de trouver une solution ensemble.

ESPACE : merci d'envoyer en amont des photos (espace scénique et public)

Cow Love se joue dans des salles de spectacle, des espaces insolites, en extérieur et en intérieur, de jour comme de nuit. (jardins, parking, ancien hangar à bateau, anciennes friches industrielles, lieu d'exposition, ...)

L'espace doit être au calme, **SILENCIEUX, frontal, et sans passage autour.**

L'espace scénique doit être **adossé à un fond** : mur, végétation, butte, taps, etc.

Scène :

- **ouverture : 9m** minimum
- **profondeur : 7m** minimum
- hauteur sous plafond : 4m minimum
- hauteur scène : de plein pied dans l'idéal, 1m maximum
- sol non glissant (de préférence avec tapis de danse)
- le décor n'est constitué que d'accessoires et de consommables
- laver le sol avant le spectacle et immédiatement après la fin du spectacle

Public :

- prévoir un **gradinnage supérieur à 15°** (20° idéal)
- possibilité d'avoir 3 rangs au sol, dans ce cas, prévoir des coussins
- espace entre le bord de scène et le premier rang du public le plus petit possible

Merci de prêter une attention particulière à la visibilité du public (la moitié du spectacle se joue à moins d'un mètre de haut)

ATTENTION : Si l'espace n'est pas intime, silencieux et frontal, la compagnie se réserve le droit d'annuler la représentation.

Merci de nous envoyer des photos bien en amont de manière à trouver ensemble un espace qui peut convenir au spectacle.



A prévoir par l'organisateur :

250L de terreau fin, sans brindilles ni cailloux, sans engrais, biologique de préférence (risque d'infection aux yeux)

Loges :

1 loge équipée (WC, douche chaude, serviettes, miroirs, portant pour costume, table maquillage, catering)

Catering :

En petites quantité : bouteilles d'eau, boissons chaudes et boissons froides, fruits frais et fruits secs, chocolat, barres de céréales, chips nature, pain, fromage, mouchoirs

Costumes :

- Pour 2 représentations et plus : prévoir entre chaque représentation le **nettoyage et séchage** des costumes. Soit, deux machines à laver.
- Pour 1 représentation : voir avec la compagnie si nécessaire au cas par cas.

Son :

- **1 système de diffusion réglé et adapté à l'extérieur avec les haut-parleurs au lointain + sub**
- **1 console son avec une entrée micro, une entrée stéréo ordinateur et les sorties pour la diffusion**
- **câble mini jack pour brancher l'ordinateur à la console ainsi que le reste du système son**
- **1 micro HF à main de qualité**

amenés par la compagnie : un ordinateur et une pédale d'effet

Régie :

La régie son sera placée de manière à ce que le régisseur de la compagnie puisse voir et entendre correctement le spectacle (à moins de 30m du bord plateau)



Planning proposé :

		Régisseur son / électricien / plateau
jour de la représentation		
9h - 11h	montage son et plateau – réglages son	1
11h - 12h30	filage	1
12h30 - 13h30	pause repas	
13h30 - 15h30	Échauffement - mise	1
15h30 - 16h30	spectacle	1
16h30 - 18h	démontage	1

Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée

En cas de plateau partagé, prévoir :

Avant la représentation :

- 2h avant le début du spectacle : espace chauffé à proximité de l'espace de jeu pour l'échauffement
- 1h avant le début du spectacle : accès au plateau pour la mise
- 30min avant le début du spectacle : accès aux loges pour maquillage et habillage

Après la représentation :

- 30min sont nécessaires pour cleaner et évacuer le plateau
- prévoir à proximité du plateau un espace pour ranger en détail nos accessoires sans gêner l'autre compagnie.

N'hésitez pas à contacter Aleth Depeyre pour tout renseignements techniques ou si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et ces conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.