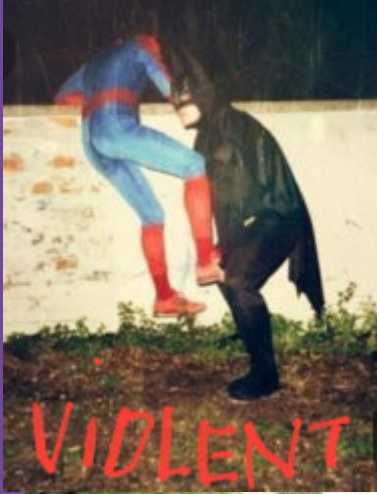


VIOLÉNT



SOCIÉTÉ
PROTECTRICE
DE PETITES
IDÉES



INTRODUCTION

JEAN-MARIE DONAT, AUTEUR DES OUVRAGES « WHAT THE FUCK » DÉCRIT SES LIVRES COMME « DES COMPILATIONS DE PHOTOS SOULIGNANT LA COURSE FOLLE AU PARTAGE DE CONTENUS EXTRAORDINAIRES. (...) LEUR ACCUMULATION POSE LA QUESTION DE LA DILUTION DU SENS. »

Violent EST COMPARABLE EN PLUSIEURS POINTS À CE TYPE DE PROCÉDÉ.

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, NANDASUC ET AUDE MARTOS SE NOURRISSENT QUOTIDIENNEMENT D'IMAGES, DE PHOTOGRAPHIE VERNACULAIRE, DE GIF ET DE VIDÉOS POPULAIRES ISSUES D'INTERNET, SOUVENT EN MESURE D'ÊTRE CATÉGORISÉES « WTF ».

AVEC FORCE DE RECHERCHES AUX INTITULÉS DADAÏSTES (CHAT / PLACARD / FLIPPANT CHIEN / POISSON / RUSSE ENFANT / FRÈRE / MUR PARTOUT),



ELLES DÉCOUVRENT QUE CERTAINES D'ENTRE ELLES, DONT LE CARACTÈRE ABSURDE SE TRADUIT PAR UNE SURCHARGE D'INFORMATIONS, UNE JUXTAPOSITION DE SITUATIONS CONTRADICTOIRES, OU UNE FORME D'EXCÈS PROVOQUE UN CHOC IMMÉDIAT, UNE PERPLEXITÉ QUI PARALYSE LE JUGEMENT ET LEUR ÉVOQUE UN SEUL ADJECTIF : " **Violent** "

AU FIL DU TEMPS ELLES APPROFONDISSENT LE PHÉNOMÈNE ET CHERCHENT À LE TRANSFORMER EN APPROCHE SCÉNIQUE.

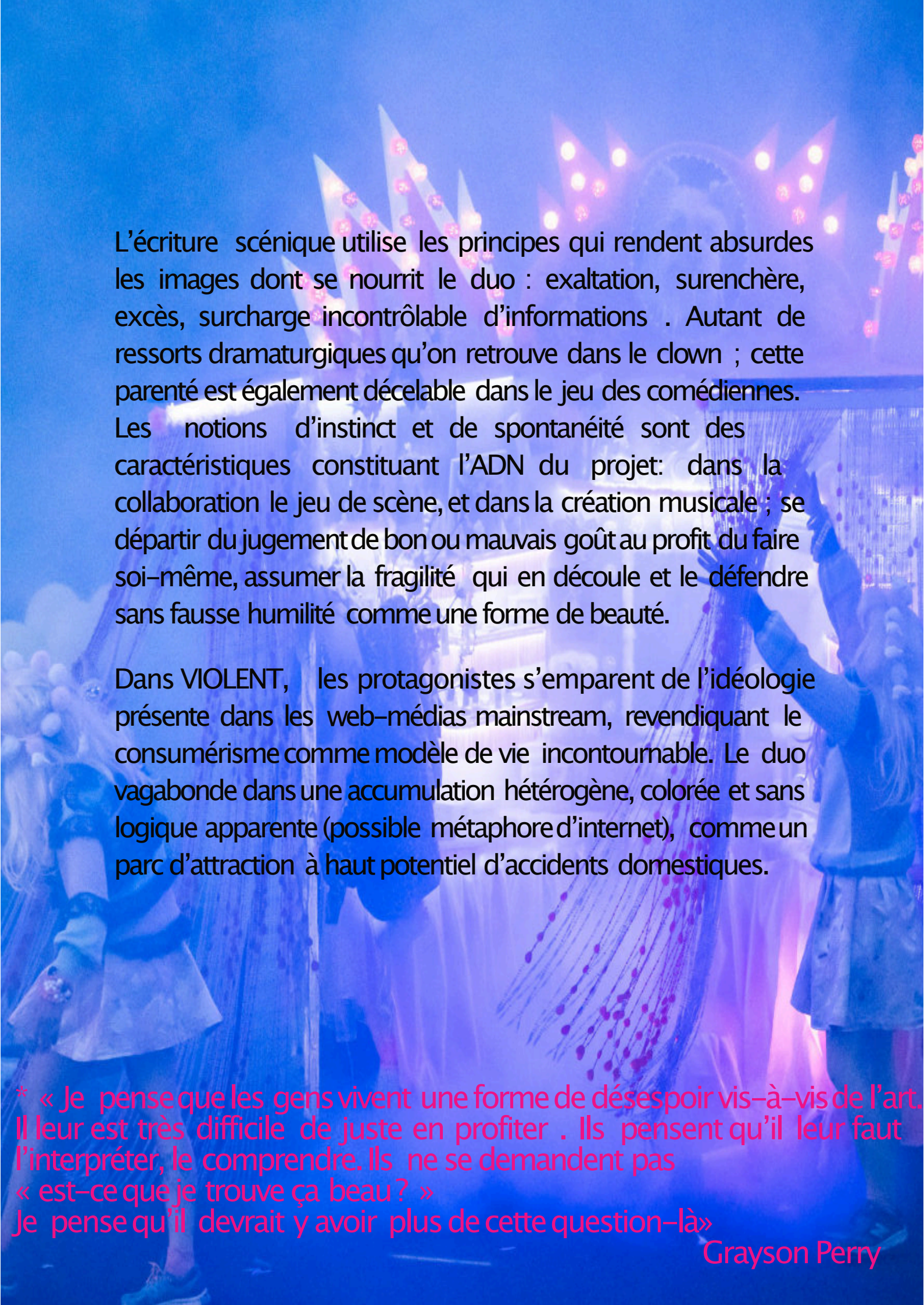


DEMARCHE ARTISTIQUE

L'approche technique de VIOLENT est partie de la déroutante facilité et du plaisir que prennent les corps des 2 artistes à faire la même chose. La similarité physique, les années de collaboration et les compétences permettent au duo d'explorer un travail vers la gémellité sans avoir à passer par l'imitation.

Comme pour les créations précédentes de la SPPI, le principe est de passer beaucoup, BEAUCOUP de temps ensemble – en jeu et hors-jeu; ainsi un rythme et une cohérence organique se créent dans la façon d'entrer en relation. S'amuser à fabriquer des contextes où les rapports changent aussi vite que les situations, mais où le rythme et le fluide créé entre les artistes ne s'en trouvent pas altérés.





L'écriture scénique utilise les principes qui rendent absurdes les images dont se nourrit le duo : exaltation, surenchère, excès, surcharge incontrôlable d'informations . Autant de ressorts dramaturgiques qu'on retrouve dans le clown ; cette parenté est également décelable dans le jeu des comédiennes. Les notions d'instinct et de spontanéité sont des caractéristiques constituant l'ADN du projet: dans la collaboration le jeu de scène, et dans la création musicale ; se départir du jugement de bon ou mauvais goût au profit du faire soi-même, assumer la fragilité qui en découle et le défendre sans fausse humilité comme une forme de beauté.

Dans VIOLENT, les protagonistes s'emparent de l'idéologie présente dans les web-médias mainstream, revendiquant le consumérisme comme modèle de vie incontournable. Le duo vagabonde dans une accumulation hétérogène, colorée et sans logique apparente (possible métaphore d'internet), comme un parc d'attraction à haut potentiel d'accidents domestiques.

* « Je pense que les gens vivent une forme de désespoir vis-à-vis de l'art. Il leur est très difficile de juste en profiter . Ils pensent qu'il leur faut l'interpréter, le comprendre. Ils ne se demandent pas « est-ce que je trouve ça beau ? » Je pense qu'il devrait y avoir plus de cette question-là»

Grayson Perry



VIOLENT se joue dans la même diversité de contextes que celle qu'il aura traversé lors de sa création :

Dehors, dedans, dans des préaux, des stades, dans des salles équipées, des musées, des hangars, des places de villages,...

Depuis le début, les créations de la SPPI se nourrissent des lieux où nous sommes accueillis pour travailler; chaque cadre constitue matière à explorer, fait naître de nouvelles idées. Il n'est pas question pour autant d'adaptation ou de création in situ mais d'imprégnation, et de curiosité de ce que l'environnement peut provoquer.

DEDANS – DEHORS



BULLDOG MECANIQUE

THEATRE PHYSIQUE

DANSE

DIAPORAMA DE CAPRICES

ça dure 1H10



Aude Martos

Depuis 2006 essayer le cirque: équilibre, contorsion, trapèze washington, acrobatie. Essayer la danse. Essayer des formes de théâtre. S'ouvrir un espace d'expression et de jeu.

Se former au Lido, rencontrer Noam Wise et créer la Kevin Compagnie. Faire naître le spectacle KEVIN (lauréat circus next 2013). faire de l'interprétariat dans différentes compagnies de cirque et théâtre.

Rencontrer la Subliminati Corporation, co-écrire et jouer DEIXE ME un spectacle de cirque incisif et bouffonesque, puis collaborer avec la cie 100 issues pour le spectacle sous chapiteau Don't Feed The Alligators.

2015 vivre le coup de foudre avec Nanda Suc et Federico Robledo, la Société Protectrice de Petites Idées. Rire, et s'entendre sur une façon de créer. Faire un spectacle axé sur le tuning et le ruban de grs, HEAVY MOTORS.

2020 Continuer avec la création VIOLENT. à suivre.

Rencontrer Tanguy Malik Bordage metteur en scène insolant nantais.

En parallèle, explorer le milieu vidéo à travers différents clips et moyens métrages. Chanter dans un groupe de punk le dimanche.

Nanda Suc

En 2009, à Toulouse, une année dans l'école de formation professionnelle de danse James Carlès. La danse, d'accord mais pas seulement. Entrer en formation « Vers un acteur pluriel » au Théâtre de l'ActE en 2010. Toujours à Toulouse. Là, découverte du personnage dans le théâtre, la voix. Le « clown ». Rire, faire rire je prends. le son de la voix, la musique je prends.

2011, en Bretagne avec La Cie Grégoire and Co, début dans la création danse. jazz revisité. Danse contemporaine. Et le solo en papiers, ZOO. Commencer à transmettre la danse.

2012 Galapiat Cirque. Le cirque contemporain. LA F.R.A.P. Créer en collectif. Apprendre Expérimenter. Commencer à chanter sur scène. Le chant avec Haim Isaacs.

Et aussi la rencontre avec un artiste argentin Federico Robledo. Les prémices d'une démarche artistique. 2012 l'association Société Protectrice de Petites Idées. Organisation. Administration. COW LOVE le premier spectacle. Tournées.

Danser avec Lucas Condro, bouger, imaginer. Continuer à transmettre la danse, créer avec tout public. Rencontrer Aude Martos, artiste. HEAVY MOTORS, deuxième spectacle. Travailler. Fabriquer. VIOLENT duo avec Aude.

EQUIPAGE

PROJET IMAGINE ET ECRIT PAR
NANDA SUC ET AUDE MARTOS

LUMIÈRE ET REGIE GENERALE
ALETH DEPEYRE , LOIC CHAULOUX

REGIE SON
CAMILLE URVOY ET LEO DELORME

VIDÉO, SOUTIEN ARTISTIQUE
FEDERICO ROBLEDO

REALISATION SCENOGRAPHIE ET COSTUMES
JULIA CHOLET, FREDERIQUE MELIN, MARIANNE MILLET
EMMA ROMER ELSA POTTIER, ELOISE SIMONIS, HELOISE CALMET

OREILLES COMPETENTES
MEHDI AZEMA ET SIMON REMAUD

REGARDS EXTERIEURS AIDES ECRITURE :
CHLOE DERROUAZ et ANNA VON GRUNIGEN

PRODUCTION
S.P.P.I
MANON BRIENS



PARTENAIRES

La Passerelle - St Briec

Réseau RADAR (Le Fourneau - CNAREP - Brest / Les Jardins de Brocéliande /Région Bretagne)

Association Rue dell Arte /Moncontour

Pôle Régional du Cirque /Le Mans

Théâtre du Champ au Roy /Guingamp

Le Petit Écho de La Mode /Châtelaudren

L'Avant-Scène /Cognac

Centre Culturel de La Ville Robert /Pordic

La Martofacture /Sixt-sur-Aff

Le CREA /Saint-Georges-de-Didonne

Furies /Châlons-en-Champagne

Le réseau Le Club des Six /Région Bourgogne Franche Comté

La Transverse /Corbigny

Théâtre de l'Unité /Audincourt.

Centre culturel d'Uzel : Kastell d'Ô

"VIOLENT" est soutenu par:

Agglomération de Saint-Briec

Conseil Départemental des Cotes d'Armor

Région Bretagne

DRAC Bretagne

DGCA

CONTACT TECHNIQUE

Aleth Depeyre /06 27 66 12 17 /aleth.dep@gmail.com

CONTACTS ARTISTIQUES

Aude Martos 06 75 54 41 59 /aude.martos@gmail.com

Nanda Suc 06 74 14 72 56 /nandasuc@gmail.com



CONTACT PRODUCTION

Manon Briens

06 33 62 67 65

production@societeprotectricedepetitesidees.com

www.societeprotectricedepetitesidees.com

