

FICHA TÉCNICA



Société Protectrice de Petites Idées



Compañía: +336 34 44 85 91 - contact@societeprotectricepetitesidees.com
Producción : Clara Faura : +34 664 33 61 65
Técnica: Loïc: servicetechnique.spri@gmail.com
production@societeprotectricepetitesidees.com

*No dudar en contactar a Loïc si encuentra dificultades para reunir las condiciones técnicas o para cualquier información suplementaria.
Encontraremos soluciones juntos.*

*Por el tiempo de montaje previsto, no se puede contemplar un escenario compartido.
El espectáculo no puede actuar en el exterior en caso de lluvia.*

Capacidad máxima : 600 personas – apto para todo público, a partir de 7 años
Si la capacidad es superior a 600 personas, es necesario discutirlo con el equipo SPPI

Duración del espectáculo : 60min

Equipo en gira :

- 2 artistas
- 4 técnicos (1 sonido, 1 luces, 1 escena, 1 vestuarios)
- 1 encargado de producción

ESPACIO : le agradecemos de enviarnos fotos del espacio escénico y del público

*Violent actúa en salas de espectáculo, en espacios insólitos, en interior y en exterior.
(sala de exposición, gimnasio, hangar, espacios industriales, parking, etc.)*

El espacio será frontal, silencioso y sin circulación del público alrededor.

Si la función es al exterior, el espectáculo comenzará al horario de la caída del sol o más tarde.

ESCENA *plano en anexo*

- ancho : 12 m mínimo, **14 ideal**
- profundidad : **10 m mínimo**
- altura bajo techo : 5 m mínimo
- sin telones
- suelo duro y regular. ideal : parquet, concreto, asfalto en buen estado
- desnivel máximo : 1%
- Acceso al escenario sin escalones (o proporcionar una rampa de 1,50 m de ancho)

PÚBLICO *en exterior*

- Mínimo 2 personas para la acogida y el acomodo del público
- Una grada con apertura máxima de 14 m.
- Cojines o moqueta para 14 m de apertura y hasta 6 filas en el suelo.
- 8 barreras tipo Vauban (más según el espacio a definir conjuntamente).

ELECTRICIDAD *plano en anexo*

Prever

- Potencia : 63A trifásica con protección diferencial
- 3 circuitos directos separados en potencia y protegidos en 30mA
- 18 circuitos regulables

ESCENOGRAFÍA

La escenografía se compone de :

- un rodeo mecánico + Alfombra de recepción compuesta por 50 balones de yoga hinchables
- un salón de peluquería sobre ruedas (3 m x 2 m x 2,20 m de altura - 200 kg)
- utilería y consumibles

Prever :

- Se requieren 2 aspiradores en buen estado para el desinflado de los **50 balones de yoga**
- 1 compresor de aire en buen estado para inflar **los 50 balones** – presión mínima 8 bar – depósito mínimo 50 L – conector rápido hembra 1/4" – manguera de 15/20 m (nosotros llevamos un duplicador de aire, 2 sopletes y 2 mangueras adicionales de 5 m)
- 1 acceso a un refrigerador con freezer durante 6 hs antes del espectáculo
- agua corriente a proximidad de la escena (para limpiar el material)
- 1 extintor de fuego de clase A, idealmente a C02
- 1 kit de limpieza : 1 escoba cepillo - 1 balde limpio - 1 esponja grande limpia - 2 toallas grandes, 1 escoba grande de cantonero
- 1 lastre de 20 kg (fundición o saco de arena)

VEHÍCULOS

Venimos con un camión ligero de 6,50 m x 2,20 m x H 2,75 m y una furgoneta ligera tipo minibús. Por favor, preverles un estacionamiento seguro.

CABINA DE CONTROL

La mesa de control estará en fachada, colocada de forma central, justo detrás de la última fila de gradas, y de modo que las responsables de control puedan ver y oír correctamente el espectáculo. Se requieren 2 plataformas (h: 60 cm) + 1 mesa (2mx0. 60m) + 2 taburetes altos.

SONIDO *plano en anexo*

Prever

- FOH: 2 altavoces mini 15" (tipo PS15) sobre pie
- ESCENARIO trasero (UPSTAGE): 2 altavoces 15" (tipo PS15) sobre pie, altura 3m + 2 Sub
- Monitores de escenario: 3 wedges 8" (tipo PS8) – 3 líneas independientes
- 4 antenas HF direccionales deportadas (compatible sennheiser EW-D-CI1) + 4 pies de micro
- 2 x 5 m + 2 x 35 m de cable para antena
- 2 DI
- 1 micro inalámbrico mano + pinza
- cableado (conector Cannon, jack, mini jack hacia la consola, etc.)
- 1 cable jack-jack, 2 m
- 1 multicable XLR (FOH/escenario) con caja de escenario (o caja de división), mínimo: 4 entradas, 8 salidas.

La compañía aporta :

- 2 micro de corbata DPA 6060 (con 2 adaptadores dot hacia Sennheiser)
- 2 sistemas HF Sennheiser EW-D-CI1
- 1 sintetizador Micro Korg
- 1 consola MR18

LUCES *plano en anexo*

Prever

- apagar la iluminación urbana de todo tipo y prever luz de trabajo para el desmontaje
- 2 splitter 4 salidas DMX5 mínimo
- 7 PAR LED RGBW wash (tipo RUSH PAR 2 o Oxo ColorZoom180)(impermeable para exterior)
- 8 PAR64 CP62 + Porta Filtro + Filtros : 7 x 501 Lee Filter + 2 x 203 Lee Filter
- 3 PC 2 kW (no Fresnel) + Porta Filtro + Filtros : 3 x 203 Lee Filter + #119 Rosco
- 4 proyectores panorama 1000W para iluminación el público
- 4 F1 u otras pequeñas fuentes resistivas para generar cargas sobre nuestros fluorescentes
- 1 pie 4m altura mínimo + 1 brazo de soporte para 3 PC 2kW e iluminación del público
- 8 pies de proyector, altura 1,80 m, lo más ligeros y discretos posible.
- 2 pies de proyector, altura 2,50 m, lo más ligeros y discretos posible.
- 6 bases de proyectores para suelo
- cables 16A, multiconectores y DMX (muchos de 5 m y 10 m ver plano)
- 2 máquinas de humo en DMX + líquido - (tipo Viper o Magnum 1800) - No NIEBLA
- 1 gran escalera de 3 tramos en buen estado para ajustar la iluminación frontal sin riesgo.

La compañía aporta :

- la consola de luces
- muchos cositas a LED (DMX 5)

VESTUARIOS

Necesitamos tener acceso al final de la presentación durante 5 hs y el día siguiente, a : dos lavadoras con ciclo corto a 30°C, una secadora, un lavabo con agua corriente, un tendedero, 2 portas vestuarios con 20 perchas, una regleta eléctrica.

Almacenamiento del armario secador de la compañía, encendido (potencia 1600 W) durante toda la noche tras la representación + acceso a este espacio a la mañana siguiente para su recogida.

CAMERINO

- 1 camerino equipado (baños, ducha con agua caliente, 4 toallas, espejos, porta vestuarios, 2 mesas grandes, electricidad, catering)
- 1 espacio de trabajo luminoso para la vestuario a partir de las 9h del día de juego con 1 mesa grande, 3 sillas, 1 vestuario, un enchufe eléctrico y una extensión

CATERING

Agua fresca, café, té, bebidas frescas, frutos frescos y frutos secos, chocolate, barritas de cereal, chips, pan, queso, servilletas de papel. 1 paquete de arvejas congeladas (en caso de lesión)

EXTERIOR - CLIMA

La escenografía y la utilería no son resistentes al agua, se agradece de prever :

- 1 carpa plegable 3 m x 3 m + 4 laterales + peso para pies para la cabina de control
- 1 local seguro y protegido de la lluvia a proximidad inmediata y disponible a partir del montaje : altura 2,20 m mínimo, ancho 1,20 m mínimo (un edificio o 1 carpas plegables 3 m x 3 m con 4 laterales por carpa plegable y 1 carpa plegable de 6 m x 4 m con 4 laterales)
- Iona de protección para dimmer, ampli, proyectores y altavoces
- 12 bloques de peso de 10/15 Kg para bloquear nuestras lonas

EJEMPLO DE PLANNING (PROPOSICIÓN)

9H / 13H	Descarga - montaje	2Audio, 3Luce, 2Escena
13H / 14H	COMIDA	Prévoir Gardiennage
14H / 15H	fin de montaje / clean	1Audio, 2Luce, 1Escena
15H / 16H30	prueba de sonido / programación	1Audio, 2Luce
16H30 / 18H	ensayos	1Audio, 2Luce
18H / 19H	comida equipo técnico	Prévoir Gardiennage
19H / 20H30	instalación utilería / enfoque / calentamiento	1Luce, 1Escena, 1Vestuarista
20H30 / 21H	entrada del público	1Luce, 1Escena, 1Vestua, 2Hotes
21H / 22H15	ESPECTÁCULO	1Luce, 1Escena, 1Vestua, 2Hotes
22H30 / 1H	Comida artistas /desmontaje + Carga del furgón	1Audio, 3Luce, 4Escena
22H30 / 1H	Lavar utilería	1Vestuarista
J+1	Recogida del vestuario y salida de la compañía	

Es necesario adaptar el planning juntos en cada fecha durante la gira



